Comisión de Turismo
S/C

Versión Taquigráfica N° 2301 de 2003

PROYECTO "CIUDAD TATU"

Versión taquigráfica de la reunión realizada el día 17 de diciembre de 2003

(Sin corregir)

PRESIDE: Señor Representante Enrique Pérez Morad.

MIEMBRO: Señor Representante Artigas A. Barrios.

INVITADOS: Señores Washington Febles, Pablo Migues y María Pía Salvat.

SEÑOR PRESIDENTE (Pérez Morad).- Habiendo número, está abierta la reunión.

La Comisión de Turismo tiene el honor de recibir a la señora María Pía Salvat y a los señores Washington Febles y Pablo Mígues para exponer sobre el proyecto Ciudad TATU -Tierra, Arte y Tecnología Uruguaya-.

SEÑOR FEBLES.- Comenzaré historiando cómo nace este proyecto, que ya lleva alrededor de tres años. Este proyecto surge en función de una inquietud de los vecinos de El Tesoro y de la Barra de Maldonado, en principio, para salvar los parques y plazas del lugar, ya que perdimos una plaza en manos de la empresa Aguas de la Costa en el período en que encabezó la Intendencia el señor Domingo Burgueño. Ante esa preocupación, se presentó un proyecto para salvar la otra plaza de El Tesoro que se está llevando a cabo en este momento.

Este proyecto fue creciendo gracias al aporte de los distintos agentes de la zona, es decir, de gente vinculada a las artesanías, a los deportes, a la ecología, etcétera. Luego, nos abocamos a trabajar sobre un predio que está ubicado en la Barra de Maldonado, frente a la iglesia. Este predio está dividido en dos partes, una libre y otra municipal, y en conjunto suman casi dos hectáreas.

Primero empezaron trabajando los artesanos -pintores y artesanos-, pero luego se pensó que sería conveniente priorizar la parquización del predio, que actualmente es un baldío atravesado por una cañada de agua sucia. Un biólogo que integra nuestro grupo elaboró un proyecto llamado monte psamófilo, por el que se intenta recuperar las especies autóctonas; las especies no autóctonas que vayan pereciendo, serán repuestas con especies nativas. Para ello se construiría un vivero que atenderían los niños de la escuela de La Barra, ubicada a una cuadra del lugar, y a estos efectos ya hablamos con la Directora de la escuela quien se mostró muy entusiasmada con el proyecto. Además, es de destacar que este proyecto de monte psamófilo ya ha sido llevado adelante por este biólogo en una escuela de Canelones. La Directora de la escuela ya enteró a Primaria sobre el proyecto, por lo que para el año que viene se estaría en condiciones de empezar a trabajar.

Voy a contar a grandes rasgos en qué consiste el proyecto

En primera instancia, se piensa construir el vivero y luego una zona de niños. Existe un cañaveral que se usaría para construir una especie de laberinto y en el monte de pinos que está al lado se piensa recrear una aldea charrúa, destinada a los niños, atendida por personal idóneo.

Otra zona sería destinada para la instalación de talleres de artesanos -no para feria artesanal-, donde pudieran trabajar, mostrar su trabajo y, si es posible, venderlo. Apuntamos a aquellas artesanías que están en vías de extinción como, por ejemplo, la guasquería, la platería gaucha y la lana cruda, trabajada con rueca y tejida a mano.

El proyecto también contaría con un escenario al aire libre y con un salón multiuso de tres niveles: en uno habría una galería de arte, que estaría conectada por una rampa al hall de entrada, y en el inferior un teatro con alrededor de setenta butacas. Se pensó en las rampas porque queremos que las sillas de ruedas tengan acceso a todo el predio.

La idea es también crear un almacén para que la gente que trabaja con comidas artesanales -quesería, envasados, licores, apiarios, panificación artesanal, etcétera- también tenga un lugar donde mostrar y comercializar su trabajo.

Luego estaría el parque temático propiamente dicho que tiene que ver con la bioconstrucción, con las energías alternativas, con el tratamiento de aguas y demás.

Se trata de que el parque sea autosustentable económicamente a fin de que no signifique una carga para el Estado y para ello se planea la realización de actividades por lo que la propia gente se podrá sumar al proyecto Ciudad TATU. Entonces, como dije, se piensa realizar distintas actividades en los escenarios, tours histórico-culturales a distintas zonas -por ejemplo, José Ignacio, Aiguá o San Carlos-, visitas a talleres de artesanos y de artistas; en este momento solo en La Barra funcionan casi trece talleres y galerías de arte.

Además, se piensa crear distintos servicios que actualmente no existen en la zona como, por ejemplo, cambio de moneda, cajeros automáticos, centros de información, correo, paradas de taxi, etcétera.

La idea es que el parque se integre socialmente al entorno apoyando la formación de policlínicas, liceos y del cuartelillo de bomberos, tres servicios muy importantes que no existen en La Barra. Cuando hablo de La Barra me refiero a la zona comprendida entre el Arroyo Maldonado y José Ignacio, donde existe una población estable muy importante, sobre todo en los balnearios El Tesoro y Buenos Aires.

Para poder financiar este proyecto también se agregan talleres de teatro, de títeres, de percusión y de danza. Corresponde aclarar que tratamos que toda la gente que participa en estas actividades sea del lugar y que en los espectáculos que se desarrollen en el salón multiuso o en los escenarios -ya sea de teatro, de danza o de canto-, en lo posible, participen artistas del departamento de Maldonado.

Asimismo, creemos que esta experiencia puede ser traspolable a otras zonas del departamento y del interior. Inclusive, ya hablamos con gente de Gregorio Aznares y de Pan de Azúcar, quienes se mostraron interesados en el proyecto. Señoras que se dedican a la cocina casera y mujeres rurales nos demostraron su interés.

Queremos hacer una especie de experiencia piloto para demostrar que este tipo de emprendimiento es viable, sobre todo, porque es autofinanciable, que es lo importante.

SEÑOR MÍGUES.- Tomando en cuenta las inquietudes de este grupo de artesanos y de vecinos de La Barra y de El Tesoro y el fuerte interés de todos por respetar el medio ambiente a la hora de construir algo, el proyecto se plantea en base a técnicas de bioconstrucción, que implica desde la construcción en tierra hasta el uso de energías alternativas y renovables, tratamiento de aguas servidas, etcétera.

Nosotros pertenecemos a un grupo de ocho estudiantes de arquitectura que nos estamos especializando en esta área y elaboramos el proyecto que nuestro compañero Febles acaba de explicar. Se empezaría por construir un salón de uso múltiple, que sería levantado con fardos de paja. El proyecto ya fue realizado y enviado a una bienal de arquitectura bioclimática realizada en Curitiba, Brasil.

En virtud del requerimiento planteado en cuanto a que el parque sea autosustentable, este verano se piensa realizar una pequeña muestra de los artesanos que trabajan allí, actividades culturales de música, danza y

teatro, que generarán ingresos que se volcarán al fondo del parque temático; seguramente, esto culminará con aportes de alguna entidad extranjera que trabaje en temas medioambientales.

En cuanto a la bioconstrucción nos proponemos generar un centro de investigación donde podamos probar y mostrar las técnicas de bioconstrucción y también hacer la transferencia al entorno inmediato y, como se decía, al resto del país. Cuando hagamos la presentación veremos algunas fotos del tipo de construcciones que estamos planteando, que no son un rancho de paja o de terrón, barrera cultural con la que nos hemos chocado muchas veces. Cuando planteamos en La Barra llevar a cabo un proyecto de bioconstrucción, la gente lo asocia a ranchos de tierra, pero no es eso sino investigar y desarrollar las técnicas de construcción en tierra y de uso de energías alternativas como, por ejemplo, la solar, la eólica, pasiva, activa, fotovoltaica, el reciclaje de agua, uso de agua de lluvia, etcétera.

Con respecto al salón de usos múltiples, no vamos a poder mostrar el proyecto en sí porque la máquina no tiene instalados los programas necesarios, pero podemos decir que contará con un auditorio en la primera planta y con una sala de exposición y una cafetería en la planta baja, que estará ubicada dentro del predio a la altura de la cañada y acondicionada bioclimáticamente. Asimismo, contará con ventilaciones muy bien estudiadas, utilizando durante el invierno la energía solar pasiva para el calentamiento y la gran aislación que genera el fardo de paja. Además, estará revocado en barro, con las ventajas que tiene desde el punto de vista humídico y térmico. Técnicamente no se puede contar mucho más sobre este salón.

SEÑOR FEBLES.- A grandes rasgos, esa es la idea que tenemos en cuanto al proyecto.

El salón multiuso tiene un diseño muy hermoso, ideado por el señor Mígues. Creo que si logramos hacerlo va ser un trabajo muy importante.

Lo interesante es, tal como decía el señor Mígues, desarticular un poco la idea que tenemos del rancho de tierra, que siempre imaginamos con los terrones caídos y las pajas del techo volando para todos lados. En realidad, no es eso lo que se va a realizar. Lo que queremos trasmitir es que se trata de una construcción viable y posible, que será digna y confortable y que se realizará con lo que se tiene a mano. Nos interesa que la gente sepa cómo construir una casa confortable.

También pretendemos utilizar las energías alternativas, como la solar y la eólica. Creemos que son cosas muy importantes porque, evidentemente, los tiempos que vivimos hacen que uno vea la manera de hacer autosustentable su medio de vida. Asimismo, consideramos que es muy importante que los muchachos de arquitectura hayan enviado el proyecto a participar en las bienales de San Pablo y Curitiba y que también hayan mandado una carpeta a Suecia.

No quiero olvidarme de agradecer a los señores Diputados por esta convocatoria.

SEÑOR PRESIDENTE.- Quisiera saber si este proyecto pasó por la Intendencia Municipal de Maldonado y si durante este tiempo se pusieron en contacto con algunos Ministerios que pudieran estar relacionados directa o indirectamente con el proyecto que están planteando.

SEÑOR FEBLES.- En una primera instancia, el proyecto fue presentado al señor Luis Eduardo Pereira de la Intendencia Municipal de Maldonado. Posteriormente, cuando se inauguró la oOficina de la Junta Nacional de Empleo en Maldonado el proyecto fue presentado al doctor Sergio Echeverría, quien era Director de dicha Junta en ese momento. En dicha oportunidad, también se encontraba presente el entonces Ministro de Trabajo y Seguridad Social, el señor Alonso, quién también se interesó en el tema. Por lo tanto, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, a través del señor Alonso y del doctor Echeverría, está al tanto de este proyecto. El doctor Echeverría sigue de cerca cómo va avanzando el proyecto y se ha interiorizado mucho en el tema, como también lo ha hecho el señor Pereira de la Intendencia Municipal de Maldonado.

Por otro lado, también fuimos recibidos en la Junta Departamental por la Comisión de Cultura, que nos derivó a la Comisión de Legislación, a la de Tierras y a la de Turismo. Concurrimos a la Comisión de Legislación con el fin de declarar el proyecto de interés departamental.

Por supuesto, también contamos con el apoyo de las tres bancadas de la Junta Local Autónoma de San Carlos. Sus integrantes fueron quienes en este período nos cedieron el predio, y hace un par de meses nos proporcionaron el local donde funcionaba el Juzgado de La Barra para que lo utilizáramos como oficina y pudiéramos trabajar. En esa oficina está instalada la mesa de los muchachos que se ocupan de la parte arquitectónica y también la utilizamos para reunirnos los miércoles en la noche y los domingos, día en que recibimos visitantes, vecinos, artesanos y personas que se interiorizan en el tema y quieren saber de qué se trata.

En síntesis, puedo decir que el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, la Junta Nacional de Empleo, la Intendencia Municipal de Maldonado, la Junta Departamental y la Junta Local Autónoma están al tanto de este proyecto.

SEÑOR BARRIOS.- Una de las preguntas que quería realizar era si recibían apoyo de algún tipo y las otras están relacionadas directamente con el proyecto.

Ustedes dijeron que piensan hacer el salón multiuso ahora, por lo que de algún modo han avanzado en el financiamiento del proyecto.

SEÑOR FEBLES.- Lo que estamos tratando de hacer en este momento es culminar la parte de planos y la maqueta. Cuando esa etapa esté finalizada, los muchachos que se están ocupando de la parte arquitectónica van a tener que romperse la cabeza para saber cuánto dinero se va a necesitar. Creemos que lo relativo al financiamiento, venga de donde venga, debemos conversarlo con los números concretos. Esos números van a salir de los proyectos y de los planos.

SEÑOR MÍGUES.- El proyecto en sí, como tratamos de explicar al principio de la exposición, está pensado para que se autofinancie y se autoabastezca, desde el punto de vista de la energía y del económico. Sabemos que eso, probablemente, nos va a aligerar el tiempo de gestión, pero también nos puede llevar a que nos insuma mucho tiempo conseguir los recursos económicos que, básicamente, van a provenir de dos vías; al menos a eso es a lo que aspiramos. Una de ellas, que es la principal, está vinculada a lo que se obtenga a través de la realización de actividades culturales, ya sea la venta de la entrada a un espectáculo, como los que están previstos para el verano. Está confirmado que concurrirán artistas de la talla de Mauricio Ubal, Mariana Ingold, Rúben Olivera, "Tunda" Prada. Por la realización de estos espectáculos se cobrará una entrada, y un porcentaje de ese dinero se destinará a los fondos para la construcción del parque. También pensamos obtener dinero de las actividades que realicen los artesanos del parque. En la medida en que los artesanos vendan sus objetos de arte este verano, destinarán un porcentaje a ese fondo.

La otra línea de financiamiento la pensamos obtener a través del apoyo que ustedes nos puedan brindar para conseguir esos recursos económicos, ya sea de entidades que están relacionadas con el tema en el exterior o en Uruguay. También pensamos en la posibilidad de conseguir "sponsors" privados, a quienes les interese puntualmente la investigación en bioconstrucción o desarrollar algún tipo de sistema de uso de energía.

SEÑOR BARRIOS.- Voy a referirme a un tema más general que el proyecto y que me interesa desde hace tiempo.

Estoy hablando de la construcción con materiales naturales, tales como tierra y paja, que según tengo entendido queda muy bien hecha; el tema es que cuando pregunté por el costo de esas construcciones pude apreciar que es tan alto como el de la construcción convencional. Por tanto, quisiera saber si ustedes están trabajando en ese sentido.

SEÑOR MÍGUES.- A nivel de la Facultad de Arquitectura en Uruguay, recién ahora se empieza a investigar a fondo y seriamente sobre el tema, pero hay varias organizaciones en el exterior que han investigado al respecto; de hecho, este año viajé a Brasil para hacer un curso. Además, puedo decir que ya hemos tenido una experiencia concreta en La Barra, ya que mi casa está construida bajo esta modalidad y estamos por terminar una segunda vivienda.

Es muy difícil hablar de costos en la construcción porque lo que más influye en el costo final son las terminaciones. Esto quiere decir que si realizamos dos construcciones con la misma cantidad de metros cuadrados, podemos manejar un valor para una de ellas con determinado tipo de terminaciones, y otro muy menor para la otra si las terminaciones tienen una calidad inferior. Entonces, como el valor de las terminaciones es lo que más influye, uno puede decir que el costo de la construcción en tierra es un 30%, un 40% y hasta un 50% menor; esto es real y comprobable, y yo lo puedo afirmar por mi experiencia. Sin embargo, no creemos -esto lo pienso yo y los compañeros con los que trabajo- que el argumento fundamental en favor de la construcción en tierra o de la bioconstrucción sea el factor económico. Si bien sabemos que influye muchísimo, este tipo de construcción permite realizar un gran ahorro energético en el momento de calentar o enfriar la casa, ya sea en invierno o en verano. También se puede generar otro tipo de ahorro, ya que no será necesario invertir, por ejemplo, en dobles paredes de vidrios, lo cual se ve comúnmente en puertas, jardines o en lugares que están a la calle, debido al problema acústico que se genera. Entonces, el ahorro a largo plazo es más importante que el que se realiza en el momento de hacer la construcción.

Además, se debe tener en cuenta un segundo factor que es mucho más importante que el económico: el ecológico. Podemos considerar que para fabricar un bloque de hormigón se necesita trescientas veces más energía que para fabricar un adobe. Por tanto -si pensamos en la energía eléctrica, en la eólica o en la mano de obra-, nos parece más importante al argumento de la calidad ambiental de la construcción que el del costo.

SEÑOR BARRIOS.- Creo que el costo es importante si tenemos en cuenta el verdadero problema, que es el de la vivienda popular. Considero que debemos pensar en solucionar el problema de la vivienda a la cantidad de gente que en el interior del país vive en ranchos mal construidos; aunque se han levantado con buenos materiales, están mal diseñados y tienen mil carencias, ya que no cuentan con servicio de higiene ni con cocina; ese es el problema más grande que tenemos para solucionar a nivel de la vivienda. Para solucionar eso se necesita dinero y como sabemos que los recursos son escasos, siempre estamos pensando en la manera de bajar los costos. Además, si tenemos en cuenta los aspectos ambientales, podemos apreciar que esos ranchos no gastan energía, porque los hacen con madera y paja que juntan en el monte; pero esa no es la solución ya que esa no es la mejor manera de vivir.

SEÑOR MÍGUES.- Precisamente, por eso pensamos utilizar el parque temático como un centro de investigación y de desarrollo de estas técnicas. Cuando se haya realizado esa investigación voy a poder venir a decir que determinada construcción por metro cuadrado sale tanto, e ir y probarlo y ver la calidad de la construcción, el nivel de terminación y probar el tiempo real que llevará la construcción. Todavía hay que investigar mucho sobre el tema; hay mucho camino para andar; por ello, nos planteamos el proyecto arquitectónico del parque cultural como un lugar para investigar y desarrollar esas técnicas.

SEÑOR FEBLES.- Quería agregar que este proyecto es muy importante desde el punto de vista social, porque estas bioconstruciones se realizarán a través de un trabajo colectivo. Todos irán aprendiendo sobre la marcha, construyendo la casa del vecino. Será como un trabajo de ayuda mutua y de aprendizaje mutuo. Por tanto, creemos que socialmente también es un factor de integración, y consideramos que eso no es menor.

Por otra parte, también se realizará el tratamiento de las aguas, teniendo en cuenta la calidad de vida y pensando en el confort del parque.

Por todo lo que hemos detallado, decimos que se trata de un parque temático; creemos que puede ser muy importante, no solo por la construcción en sí, sino también por el efecto social que puede generar.

SEÑOR MÍGUES.- En este punto es donde empieza a incidir la transferencia tecnológica. La idea es transmitir todo lo que allí se pueda investigar a la población en general, a las entidades y a la Intendencia para que tomen esos datos y puedan solucionar, puntualmente, el problema de la vivienda o encontrar alternativas al tratamiento del agua -que a veces es costoso-, al saneamiento, etcétera. Hay muchos puntos a tener en cuenta.

SEÑOR BARRIOS.- Volviendo a lo que dije: si en una construcción colectiva están los materiales y la mano de obra, es muy poco lo que hace falta. Hoy, hay planes, como los de las cooperativas de vivienda

por ayuda mutua o los de MEVIR -que se llevan a cabo en el interior-, en los cuales la gente trabaja colectivamente y cada uno hace según sus posibilidades, pero tiene que haber un aporte de dinero para los materiales. Si se desarrolla una tecnología que permita utilizar los materiales que están al alcance de la mano y lo único que se necesita es mano de obra, se facilita tremendamente la solución del problema.

SEÑOR FEBLES.- Todos sabemos lo que nos cuesta generar la energía eléctrica; se han operado grandes avances en materia de energía eólica y solar. Hemos leído y recabado algunas experiencias a este respecto.

Entonces, se apunta a sumar al confort y a la dignidad de la vivienda, pero también al ahorro no solo del material, sino de la energía para que esa gente pueda tener luz, calefacción y cocinar abaratando costos.

SEÑORA SALVAT.- Soy estudiante de arquitectura. Me sumé a la idea del proyecto arquitectónico y participé en el armado de su propuesta y en lo que refiere a la bioconstrucción. La línea proyectual es interesante.

SEÑOR FEBLES.- La señora Salvat fue quien se encargó de diseñar el logotipo y, como verán, abarca tres aspectos: arte, tierra y tecnología uruguaya; la imagen del tatú enraba perfectamente con ellos y da identidad al proyecto.

Por otro lado, si fuera posible, sería bueno que la versión taquigráfica de esta sesión fuera enviada a los Ministerios de Trabajo y Seguridad Social, de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, de Educación y Cultura, y de Turismo, ya que si esta iniciativa fuera declarada de interés ministerial, tendríamos un aval para gestionar, en el exterior y en el interior de nuestro país, lo que necesitamos para desarrollar este trabajo.

SEÑOR PRESIDENTE.- Si los invitados están de acuerdo, incluiremos entre los destinatarios de la versión taquigráfica a las Intendencias y a las Juntas Departamentales de Maldonado y de Rocha, y a la Junta Local Autónoma Electiva de San Carlos.

SEÑOR BARRIOS.- Quisiera hacer un apunte práctico al planteo que ustedes hicieron respecto a la declaración de interés ministerial de este proyecto.

Sería fundamental que ustedes hicieran el planteo formal ante los Ministerios. Después, la Comisión podrá adoptar la resolución y apoyar ese pedido ante las Carteras involucradas, pero, si no, parecería una cuestión de oficio. Hay que tener en cuenta que en los organismos públicos no hay más remedio que seguir cierto trámite porque el funcionario que los atendió, recibió la información que ustedes le dieron, pero no el pedido de que la iniciativa fuera declarada de interés. Entonces, van a tener que hacer una copia del proyecto y enviar ese pedido a los Ministros para que ellos determinen el trámite que seguirá dentro de cada Cartera. De lo contrario, puede ocurrir que ese funcionario haya recibido la información y, quizás, la haya pasado a otro nivel, pero también puede estar detenida porque no ha entrado en la lógica de los expedientes, que no hay más remedio que seguir, aunque no nos guste.

SEÑOR FEBLES.- Nosotros entregamos la carpeta en mano a los señores Ministros de Turismo y de Trabajo y Seguridad Social, pero aceptamos la sugerencia. Sin duda, se trata de trámites que hay que cumplir, y así lo vamos a hacer.

(Presentación en "power point")

——El fin de semana pasado, recibimos a un par de artistas entrerrianos, y nos encontramos con que ellos están en un proyecto muy parecido en su provincia. Asimismo, vimos la gran confluencia de ideas y de necesidades que tenemos; no sé si el término sería federar las situaciones o la sociedad. Realmente, el encuentro fue muy reconfortante porque vimos que estábamos trabajando en forma paralela. Los problemas que los llevaron a crear algo parecido a lo nuestro fueron los mismos. Ahora, ellos van a generar un centro cultural muy importante.

Por supuesto, quedamos conectados para intercambiar experiencias, pero estoy seguro de que si investigamos, aparecerán otras situaciones en países vecinos o en otros departamentos.

SEÑOR BARRIOS.- Desde ya comprometemos el apoyo de la Comisión y felicito a nuestros visitantes por el proyecto que nos han presentado.

SEÑOR FEBLES.- La idea es informarles sobre la marcha del proyecto. Están todos invitados a visitar su evolución cuando gusten.

SEÑOR PRESIDENTE.- Agradecemos a nuestros invitados por habernos enriquecido con esta idea original, además de interesante.

También comprometo el apoyo de la Comisión a tan importante iniciativa.

Quedamos abiertos a acercarnos a otras iniciativas o a seguir las nuevas etapas que se vayan sumando a este proyecto.

Se levanta la reunión.